

Theaterfestival Glansrol voor boerenpaarden

Serge Verstockt brengt originele muziekproductie in deSingel

In de binnentuin van kunstencentrum deSingel grazen sinds gisteren twee boerenpaarden. Het uitzonderlijke bezoek past in het theaterfestival *Opera XXI* en is een idee van componist Serge Verstockt. De paarden spelen ook een rol in zijn nieuwe productie *Hold the Horses*.

De twee boerenpaarden zullen de komende twee weken naar hartenlust kunnen grazen op de binnentuin van het kunstencentrum deSingel. Daarnaast fleuren ook verschillende (nep)vogels in kleurrijke kooitjes de tuin op. Toch lijken ze net echt, want in de binnentuin klinkt vrolijk vogelgefluit. Componist Serge Verstockt bedacht deze unieke setting naar aanleiding van zijn productie *Hold the Horses*.

“De trekpaarden van bierbrouwerij Palm hebben al wat van de wereld gezien. Het waren oorspronkelijk racepaarden, maar ze zijn nu met pensioen”, glimlacht Verstockt. Met de opstelling van de paarden en de vogels probeert de componist ook in de binnentuin van deSingel een wereld tussen virtualiteit en realiteit te creëren. “Mensen komen hier langs en hebben het niet meteen door. Ze denken dat ze in een virtuele wereld



De trekpaarden grazen de komende twee weken in de binnentuin van deSingel. FOTO SARAH VAN DEN ELSKEN

zijn terechtgekomen. Hier zie je pas echt hoe snel je bedrogen kunt worden”, zegt Verstockt.

Voor *Hold the Horses* baseerde Verstockt zich op de teksten van Gene Sharp, een Amerikaans politicoloog die schrijft over gewelddoos verzet van burgers tegen dictatoriale regimes. “Sharp heeft het over ongehoorzaam zijn en ik probeer dat ook te doen in mijn werk”, verklaart Verstockt. “Ik combineer projecties met muzikanten, van klassiek en pop

tot improvisatie.” De trekpaarden op de binnentuin krijgen een act in de voorstelling. “We leggen alles vast op video en ik toon fragmenten van hun verblijf in de binnentuin tijdens de voorstelling.”

De paarden krijgen ook een camera op hun hoofd waarmee livebeelden worden gemaakt.

Interactief muziekstuk

Ook algemeen directeur Jerry Aerts van deSingel speelt een kleine

gastrol in *Hold the Horses*. Hij vraagt in het begin van de voorstelling aan het publiek om de gsm's aan te zetten. Ongewoon, maar de hele opvoering wordt een combinatie van muziek en interactie met het publiek door middel van hun beltonen.

Opera XXI

Gisteravond gaven de vogeltjes en de paarden al een eerste performance na de première van het theaterstuk *Escorial* met onder meer ac-

teurs Josse De Pauw én Dirk Roofthoofd. Het was meteen ook het startschot voor de derde editie van het theaterfestival *Opera XXI*. Twee weken lang presenteert deSingel vijf producties.

“Geen enkele productie gaat op een conventionele manier om met theater. *Opera XXI* wil producties op een originele manier in de kijker zetten”, zegt Jerry Aerts.

LYNN SYMONS

www.desingel.be