

## HET INTERVIEW

Openingsvoorstelling kinderkunstenfestival 'STORM OP KOMST' zet hele klas op scène

## Kleuters zijn overlevers

Het kinderkunstenfestival *Storm op komst* presenteert vijf dagen lang theater, muziek, dans en beeldende kunst, niet alleen voor maar ook door kinderen. Zo is er de openingsvoorstelling *Ik woon hier*, waarin zesentwintig kleuters en vier muzikanten van Champ d'Action samen de scène van het Turnhoutse cultuurcentrum De Warande inpalmen.

DOOR LIV LAVEYNE

Of ze een openingsvoorstelling voor het festival wilde maken met veel kleuters op de scène, vroeg het kinderkunstenfestival *Storm op komst* aan regisseur Nathalie Roymans. Ze zet enthousiast ja en zou nog steeds ja zeggen, al geeft ze toe dat ze niet wist waaraan ze begon. "Kleuters vreten energie! Ze hebben er geen behoefte aan een goede voorstelling ineen te steken. Een regisseur, dat is iemand die ze ook aanspreken als hun tekening gekreukt is omdat iemand er is gaan opzitten", lacht Roymans. "Maar dat vind ik ook zo mooi aan het werken met kleuters: de theaterleer noodzaak om een verhaal te vertellen komt van ons volwassenen, de goesting om te spelen, echt te spelen, komt van hen."

## In de gang

"Als je een voorstelling met kleuters maakt, kan je twee kanten op: of je gaat echt voor het artistieke eindproduct, wat betekent dat je een handvol talentvolle kleuters selecteert na audities en hen je concept oplegt; of je meent dat het proces artistiek even waardevol is en neemt de ganze klas mee de scène op", zegt Roymans. Zij koos voor het laatste, met in totaal zesentwintig vier- en vijfjarige kleuters van de Turnhoutse school Sint-Victor, die hun visie geven op 'wonen' en wat dat voor hen betekent.

Samen met beeldend kunstenaar Nathalie Hunter trok ze een half jaar lang, tweemaal per week, naar de kleuterklas om er samen met de kinderen te 'spelen'. "Het zou geen enkele zin hebben gehad om in het met een richting cultureel centrum te trekken en uit te leggen dat daar theater gespeeld wordt, dat is voor hen een veel te abstract idee. We hebben in de schoolgang met hen gespeeld, terwijl de deur naar de klas open stond zodat ze naar hun vertrouwde plek bij hun juf konden wanneer ze dat wilden. Het was leuk om te zien hoe hun nieuwsgierigheid het won hun schuchterheid."

Roymans en co sleepten elke week nieuw materiaal aan: kartonnen dozen, wollen truien, afplaktape; allemaal objecten die op een of andere manier doen denken aan wonen, geborgenheid, het aftekenen van een eigen plekje. Een belangrijke inspiratiebron voor *Ik woon hier* was voor



FOTO NATHALIE HUNTER / TR

Ik woon hier kwam tijdens spelnamiddagen in de schoolgang tot stand. De kinderen konden aan de slag met allerlei objecten rond 'je thuis voelen'.

Roymans het boek *Espèces d'espaces* van Georges Perec, die uitgaande van een blad papier tot een hele filosofie rond stedenbeleid komt. "Onze voorstelling maakt in feite de omgekeerde beweging; we beginnen met hoe kleuters hun plaats in de wereld ervaren om dat te vernauwen naar wonen in je straat en in je huis, tot wonen in je eigen lichaam."

## Niet voor softjes

Roymans interviewde de kleuters over wat zij verstaan onder 'wonen' aan de hand van heel concrete vragen: hoe hun huis eruit ziet, wat hun lievelingsplekje is, waar

REGISSEUR NATHALIE ROYMANS: Kleuters bouwen eender waar hun huisje. Geef hen een tafel en ze maken er samen met hun vriendjes een burcht van of een zwemvlot

ze het liefst van al zouden wonen - in een tent, een boom, of op een boot. "Het waren vragen waarbij ze hun fantasie de vrije loop

## Nog meer storm op komst

De komende dagen waait een hevige vlieg nieuw theater doorheen het Turnhoutse cultuurcentrum De Warande tijdens het kinderkunstenfestival *Storm op komst*. Het multimediale muziektheater Blanco Nero brengt met *Rikadia* een liedcyclus van Janacek gebaseerd op kinderversjes, in *Kraft* van het Spaanse 'Bambalina' wordt een hele voorstelling gehuld in inpakpapier, en de nieuwste figurtheatervoorstelling van Froe Froe, *Ik lukt!*, focust op de allerkleinsten (2,5+). Naast de talrijke voorstellingen zijn er ook kindertellers voor architecten en muzikanten in spe, en randactiviteiten als een *Verhalenkamer* waarin acteurs Camilla Blereau en Jaak Van Assche voorlezen uit *De Nederlandse Kinderliteratuur in 100 en enige verhalen* verzameld door Abdelkader Benali.

*Storm op komst* van 19 tot met 23 maart in Turnhout. Volledig programma: [www.stormopkomst.be](http://www.stormopkomst.be)

konden laten, maar de antwoorden drukten je vaak ook keihard met je neus op de realiteit: de evidentie waarmee kleuters van gescheiden ouders de ene week daar en de andere week elders wonen en 'naar huis gaan' als 'verhuizen' beschouwen, vond ik frappant. Ook het meisje van Egyptische afkomst dat voortdurend naar haar 'thuis' Egypte verlangde, was aandoenlijk. Wonen is voor kleuters helemaal geen soft thema, integendeel: het is een keiharde realiteit. Maar het is mooi om te zien hoe ze daar met veel flair in meegaan: het zijn overlevers die er - eender waar - het beste van maken en hun huisje bouwen. Geef ze een tafel en gegarandeerd krupen ze erop en eronder met hun vriendjes en wordt het een burcht, een garage, een zwemvlot."

De spelnamiddagen in de schoolgang leiden nu naar de eenmalige associatieve en vrijwel woordenloze 'theatervoorstelling' *Ik woon hier* waarbij de groep kleuters samen op de scène staat met vier muzikanten van het ensemble Champ d'Action. Zij brengen de live *soundscore* maar fungeren ook als medeacteurs. "Kleuters moet je niet vragen om een actie perfect na te spelen. We hebben een soort draaiboek gemaakt van min of meer vaste scènes met daarin veel plaats voor het onverwachte. Kleuters hebben hun goede en hun kwaai dagen, het ene moment zie je voor je ogen toptheater ontstaan, de volgende dag willen ze niet eens opkomen en zeuren ze dat ze de dag voordien toch ook al een huisje gebouwd hebben met een kartonnen doos. Dus evengoed mond de voorstelling uit in muijerij", lacht Roymans.

Op 19 maart om 17 uur in De Warande, Turnhout.